

## De inspiratie

Plot hupst 2014

In ZOMER heb ik mijn liefde voor beeld en (gesproken) taal gecombineerd. Aanvankelijk zaten er veel en lange voice-overs in de film, maar deze zijn naar het einde toe gesneuveld. Nederland bleek er nog niet klaar voor. De film komt voort uit het toneelstuk 'Jong'; een caleidoscopische vertelling vanuit twaalf perspectieven, gebaseerd op de tijd dat ik als kind in de Biesbosch woonde.

Ik was een import-meisje. Ons gezin was verhuisd vanuit de stad naar dit veel ruigere gebied. Daar had ik mijn eerste ervaringen met vrijheid en magie. Ik maakte lange solitaire zwerftochten op mijn fiets en ik hing ondanks uitdrukkelijk verbod altijd rond in het gebied waar de film is opgenomen. De natuur (het water, de velden met die wuivende rietkragen) had in combinatie met het industriële (het zingzang geluid van de hoogspanningsdraden en de aanwezigheid van het ronkende, stomende en bonkende monster, de Centrale zelf) een grote aantrekkingskracht op mij. De magie zat in het landschap maar ook in het katholicisme. Op de RK meisjesschool van Geertruidenberg ontdekte ik Maria. Ik hield ontzettend veel van haar melancholische blik. Mijn ouders, allebei een gereformeerde

achtergrond, hadden met het geloof gebroken en wilden hun kinderen een vrije opvoeding geven. Wat zij ervoor terugkregen was een dochter die bij iedere maaltijd hardnekkig haar vers geleerde gebeden scandeerde.

Ik was opgevoed met als enige religie Annie MG Schmidts 'Jip en Janneke' dat ik als kind het saaieste van het saaieste vond en zoog ik de Bijbelverhalen over vreemde volken, onbevleete ontvangnissen en kruisigingen in mij op. Er zat veel intimiteit in hoe we met dertig meisjes uit de klas rond meneer pastoor zaten en naar zijn stem luisterden. Ik had nog nooit iemand meegemaakt die zo goed kon vertellen. En zo lang... Geertruidenberg was als een warm nest. Ik was min of meer gebroken toen ze er op school achter kwamen dat ik niet katholiek was. Dat betekende niet alleen dat ik niet meer mee kon naar de mis, maar ook dat ik werd buitengesloten van de verhalen. Kort daarop verhuisden we weer.

Toch was het feestelijk en vrolijk in Geertruidenberg, vanwege de elektriciteit in de lucht en mijn tijdelijke Mariaverering. Dit element heb ik gebruikt in ZOMER. Ook andere verhaallijnen zijn



Marjolein Bierens kreeg internationale bekendheid met haar hoorspelen. In 2002 ontving zij de Prix Europe voor 'Ik Zeeuws meisje, de Maria Magdalena van de Zuivelvoorziening'. Daarnaast schrijft zij toneel en libretti voor opera. In november komt het nieuwe toneelstuk 'Land van over zee' uit bij Zeelandia. Bierens is docent op de Schrijversvakschool en de hogeschool Amsterdam. Haar film ZOMER gaat in première tijdens het NFF in Utrecht.



merendeels ware geschiedenissen en komen daar vandaan. Zo is de verkrachting die werd afgekocht met een kist appels echt gebeurd. De realiteit is vaak veel absurder en vooral ook 'redelozier' dan verdraagbaar is binnen drama. Binnen toneel kan je je op dat vlak meer permitteren dan binnen film.

Het toneelstuk werd verteld vanuit twaalf perspectieven. In de film wordt het verhaal verteld vanuit het perspectief van Anne, die van insider verwordt tot outsider door haar liefde voor import Lena. Vertrek naar de grote stad zou het logische vervolg zijn. Toch doet ze dat niet. Ze blijft in die kleine gemeenschap waar haar verleden ligt, waar haar vader nog steeds voor iedere maaltijd zijn glas heft naar de lamp omdat de Centrale de Opper God is van het Licht die hen te eten geeft en te drinken. Van onopvallende toeschouwer van het leven van anderen verwordt Anne langzaam zelf onderwerp van haar omgeving.

De film die Colette Bothof van ZOMER heeft gemaakt, moest worden bevochten. Misschien is het mede daarom geworden zoals ik het voelde; vaak rauw maar met het juiste onderbuik-gevoel. ZOMER gaat over veranderen. Terwijl je denkt dat alles in het leven altijd zo blijft en 'onwrikbaar' vast ligt, blijf jij het zelf te zijn die binnen een zomer weg groeit van de bron. Het gegeven is universeel. Iedereen zal er iets in herkennen.

# Zomer